

# COLLOQUE INTERNATIONAL RÉINVENTER LA SCÈNE

INNOVATION  
CRÉATION  
DIFFUSION

## JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN

- 8h30 Accueil du public  
9h00 Mot d'ouverture  
9h15 KEYNOTE  
**Mi-chair, mi-calcul. Le corps en crise sur la scène**  
Josette Féral

10h15 Pause

### 10h30 EXPÉRIENCES IMMERSIVES

- » **Danse et réalité-virtuelle : quand la scène se liquéfie**  
Chélanie Beaudin-Quintin
- PARTIE 1**
- » **En immersion audiovisuelle au cœur de la performance musicale. Réalité virtuelle, spatialisation sonore et nouvelles techniques ethnographiques**  
Ons Barnat, Caroline Traube, Frédéric Léotar
- » **Weekly Meditations : redéfinir la performance et la scène musicale à travers l'immersion**  
Jérémy Martineau

12h00 Lunch

### 13h30 EXPÉRIENCES IMMERSIVES

- PARTIE 2**
- » **Virtual Virtuosity : The Hybrid Stage in Carry me home**  
Philippe Bédard et Hilary Bergen
- » **This space is for you/cet espace est pour toi : (Re)orientations and the Stage as Intermedial Site**  
Shauna Janssen et Kévin Pinvidic

14h30 Pause

### 14h45 PERFORMANCE-CONFÉRENCE

**Opéra Naissances, Gabo Champagne**

15h45 Pause

### 16h00 KEYNOTE

**AR Opera : From Pokémon Go to Prokofiev**  
Dafydd Hall

- 17h00 Cocktail d'ouverture  
18h30 Fin de la journée

## VENDREDI 2 JUIN

- 9h00 Accueil du public  
9h30 ESPACE DOMESTIQUE
- PARTIE 1**
- » **Reimagining The Zoom Stage as Crip Space**  
Julia Brook et Colleen Renihan
- » **Dramaturgies of Domesticity : Participatory Performances at Home**  
Jenn Stephenson

10h30 Pause

### 10h45 ESPACE DOMESTIQUE

- PARTIE 2**
- » **Coprésence malgré la distance : redéfinir le spectacle vivant en temps de pandémie. L'exemple du projet AREA (2021)**  
Astrid Novat
- » **La scène musicale télévisuelle selon Gould, Mercure et Stravinski**  
Jessica Pilon Pinette

11h45 Lunch

### 13h15 SÉANCE DE DÉMONSTRATIONS

14h45 Pause

### 15h00 DOCUMENTAIRES ET ENGAGEMENT

- » **Floating to the Lure of the Promised Land**  
Cyrus Sundar Singh
- » **Formes esthétiques et enjeux du théâtre néo-documentaire : une approche du «savoir sensible»**  
Marie Duveau
- » **Rendre compte ex situ d'un réel extraordinaire : mise en scène projetée dans l'espace et développement technologique**  
Viva Paci et Martin Bonnard

16h30 Pause

### 16h45 PERFORMANCE-CONFÉRENCE

**Mezzosoprano 2.0**  
Marie-Annick Béliveau

17h30 Fin de la journée

## SAMEDI 3 JUIN

- 9h00 Accueil du public  
9h30 NOUVELLES PRATIQUES INSTITUTIONNELLES

- PARTIE 1**
- » **Quels impacts des mutations digitales sur le secteur du spectacle vivant ? État des lieux des recherches scientifiques**  
Yacine Ouazzani, Margaux Vales et Mathilde Pulh
- » **Les scènes virtuelles considérées comme un moyen stratégique pour atteindre la prétention de la démocratisation de l'Opéra**  
Samatha Salaci

10h30 Pause

### 10h45 NOUVELLES PRATIQUES INSTITUTIONNELLES

- PARTIE 2**
- » **Concert virtuel et démocratisation culturelle : enjeux et mutations**  
Ariane Couture
- » **Processus de création et pratiques théâtrales sur la scène numérique portugaise**  
Ana Clara Santos et Célia Vieira

11h45 Lunch

### 13h30 TABLE-RONDE

**Arts vivants en temps de pandémie, vers une métamorphose de la scène**  
Mireille Carmier, Isabelle Chassé, Anne-Marie Denault, Barbara Willis Sweete  
Modération par Marie-Odile Demay

14h30 Pause

### 14h45 SCÈNE RELOCALISÉE

- » **Touching a Disappearing Building: Asymetric Virtual Reality Installation in Storytelling**  
Haoran Chang
- » **F.U., a love letter**  
Gillian Bowen et Savinien Caracostea

15h45 Pause

### 16h00 TABLE-RONDE

**Collectif Dans Ta Tête sur AREA**  
Thomas Langlois, Michael Larraguibel  
Modération par Astrid Novat

- 17h00 Mot de clôture  
17h15 Fin de la journée